



APROB
SECRETAR DE STAT,
Iulia Adriana Oana **BADEA**

AVIZAT,
SECRETAR GENERAL ADJUNCT
Monica Cristina **ANISIE**

REGULAMENT SPECIFIC DE ORGANIZARE ȘI DESFĂȘURARE A OLIMPIADEI NAȚIONALE DE ARTE VIZUALE, ARHITECTURĂ ȘI ISTORIA ARTEI

Cadrul general

Art. 1 Olimpiada Națională de Arte vizuale, Arhitectură și Istoria artei este o competiție individuală rezervată elevilor elevilor claselor a XI-a și a XII-a din învățământul preuniversitar de artă, cu specializări în arte plastice, arte decorative, arte ambientale, arhitectură și design, și conservare – restaurare bunuri culturale, specializări denumite generic, în termenii prezentului regulament, *arte vizuale* precum și a celor din învățământul preuniversitar teologic, cu specializarea patrimoniu cultural – pictură de icoane.

Art.2. Competiția se organizează în conformitate cu metodologia – cadru de organizare și desfășurare a competițiilor școlare, aprobată prin OMECTS nr. 3035/2011 denumită, în continuare, în termenii prezentului document, *metodologie* și cu prevederile prezentului *regulament*.

Secțiunile competiției

Art. 3. Olimpiada Națională de Arte vizuale, Arhitectură și Istoria artei se desfășoară pe secțiuni și secții după cum urmează:

- 1) Secțiunea *arte plastice*, cu secțiile: pictură de șevalet, grafică, animație, sculptură;
- 2) Secțiunea *arte decorative*, cu secțiile: arte monumentale, ceramică, sticlă, metal, tapiserie, arte textile-imprimeuri-contexturi, modă;
- 3) Secțiunea *arhitectură, arte ambientale și design*, cu secțiile: arhitectura, proiectare ambientală, scenografie și design;
- 4) Secțiunea conservare – restaurare bunuri culturale, patrimoniu cultural – pictură de icoane: cu secțiile : *restaurare – conservare și pictură de icoane*
- 5) Secțiunea istoria artei și arhitecturii: reprezentată de disciplina cu același nume.

Etapele competiției

Art. 4. Etapele Olimpiadei Naționale de Arte vizuale, Arhitectură și Istoria artei sunt:

- etapa pe școală;
- etapa națională.

Selecția elevilor

Art. 6(1). De la fiecare unitate de învățământ de profil, în urma desfășurării etapei pe școală se califică la etapa națională câte un elev de secție/disciplină (istoria artelor), din cele menționate la art. 3 din prezentul *regulament* pentru fiecare din cele două clase.

(2) Pentru municipiul București se califică la etapa națională câte trei elevi de secție/disciplină (istoria artelor) pentru fiecare din cele două clase, conform prevederilor art. 30(2) din *metodologie*.

Probele de concurs

Art. 8. Probele de concurs din cadrul Olimpiadei de Arte vizuale, Arhitectură și Istoria artei sunt elaborate, pentru fiecare secție și an de studiu în parte, pe baza curriculumului național.

Art. 9. Toți elevii participanți la Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei vor desfășura, pe perioada competiției, activități de documentare pe diferite trasee tematice, alese de comisie, din cele propuse de organizatori. În cadrul activităților de documentare, concurenții se vor informa și vor face schițe în tehnici diverse, pe suportul (mapă) pus la dispoziție, de asemenea, de organizatori. Aceste activități constituie programe de studiu complementare, teme de concurs, de cercetare și bibliografii suplimentare legate de datele specifice locului/spațiului cultural în care se desfășoară olimpiada.

Art. 10. În funcție de secțiuni probele de concurs din cadrul Olimpiadei de Arte vizuale, Arhitectură și Istoria artei sunt următoarele:

A) PENTRU SECȚIUNILE ARTE PLASTICE, ARTE DECORATIVE, ARHITECTURĂ, ARTE AMBIENTALE ȘI DESIGN:

a) probă practică eliminatoire

STUDIU DUPĂ NATURĂ - DESEN

- pe suport de hârtie de desen în tehnica creion sau cărbune;
- dimensiunea colilor de concurs - 50x70 cm;
- subiectul: la alegerea juriului/juriului național;
- durata probei - 6 ore.

b) probă practică de creație în specialitate

COMPOZIȚIE

- subiectul: la alegerea juriului/juriului național;
- suportul și tehnica sunt alese de candidat;
- durata probei – 6 ore.

B) PENTRU SECȚIUNEA ISTORIA ARTEI ȘI ARHITECTURII:

a) probă scrisă eliminatoire: ***REFERAT***

- subiectul: la alegerea juriului/juriului național, cu referire la conținutul documentării realizate conform art. 9;

- maximum 6 pagini de text și schițe*;
- durata probei – 4 ore.

* Pentru a sublinia apartenența concurenților la profilul învățământului preuniversitar de arte vizuale, referatul va fi însoțit de schițe ilustrative și/sau explicative.

b) probă scrisă în specialitate: ***LUCRARE DE SINTEZĂ***

- subiectul: la alegerea juriului/juriului național, din conținuturile disciplinei *Istoria artei și arhitecturii*, curriculumul diferențiat pentru învățământul vocațional artistic - arte vizuale;
- durata probei - 4 ore.

C) PENTRU SECȚIUNEA PATRIMONIUL CULTURAL - PICTURA DE ICOANE

a) proba practică eliminatoire: ***TRANSPUNEREA PE SUPORTUL (DE LEMN PREPARAT) AL DESENULUI VIITOAREI COMPOZIȚII ICONOGRAFICE.***

Notă. În cadrul probei practice eliminatorii la secțiunea *patrimoniu cultural - pictura de icoane* este obligatoriu executarea următoarelor operații:

- aplicarea fondului colorat;
- copierea desenului pe hârtie de calc;
- decalcarea desenului pe suport de lemn preparat.

b) probă practică în specialitate: **COMPOZIȚIE**

- subiectul la alegerea juriului/juriului național;
- tehnica este aleasă de candidat*.

* Indiferent de tehnica de execuție aleasă, operația de aurire este obligatorie;

Juriul

Art. 11(1). Conform tradiției concursurilor artistice naționale și internaționale, Comisiile de Organizare și Evaluare poartă numele de juriu. Prin urmare, Comisiile de Organizare și Evaluare și Comisiile Centrale, vor fi denumite, în continuare, *jurii*, respectiv *juriul național* ale Olimpiadei de Arte vizuale, Arhitectură și Istoria artei.

(2). Juriul are următoarea structură, în conformitate cu prevederile *metodologiei*

- a) președinte;
- b) președinte executiv/vicepreședinte;
- c) 5 vicepreședinți câte unul pentru fiecare secțiune;
- d) Secretar, câte unul pentru fiecare secțiune;
- e) membrii.

(3) În cazuri speciale, la etapa națională se poate numi și președinte de onoare.

Art. 12. La toate etapele, juriile se organizează în subcomisii pe secțiuni.

Art. 13. Responsabilitatea corectitudinii desfășurării competiției și a evaluării probelor, la toate etapele, revine juriului, respectiv juriului național.

Art.14. La etapa pe școală, juriul, numit prin decizia conducătorului unității, cuprinde, în conformitate cu art. 18(1) din *metodologie*, cel puțin 2 membrii, profesori de specialitate pentru fiecare secție prezentă în competiție și, ca specificitate, câte un secretar pentru fiecare secție. Calitatea de președinte revine directorului unității de învățământ.

(1) Dacă pentru una din secții, în unitatea de învățământ nu există doi profesori specialiști, al doilea membru din comisie/subcomisie poate avea o specialitate înrudită, sau poate fi cooptat din rândul specialiștilor de la instituția culturală locală/regională cea mai prestigioasă/reprezentativă.

Art. 15. La etapa națională, juriul aprobat de președintele comisiei naționale pentru coordonarea competițiilor școlare, se constituie în conformitate cu art.24(1) din *Metodologie*, cu precizarea că secretarii fiecărei subcomisii (secțiuni) sunt cadre didactice din învățământul preuniversitar de specialitatea aparținând secțiunii pentru care se concurează iar membrii sunt, în exclusivitate, cadre didactice universitare delegate de senatele universităților/facultăților de profil.

Evaluarea probelor și premiarea

Art. 16. Evaluarea probelor se face printr-un punctaj de la 0 la 100 puncte, pe criterii afișate, la loc vizibil, în fiecare sală de concurs.

Art. 17. La proba practică de creație în specialitate/proba practică în specialitate/ proba scrisă în specialitate participă concurenții care au obținut minimum 70 de puncte la proba specifică eliminatorie.

Art. 18. Mapa cu schițe de documentare va fi prezentată, în selecție sau integral, contând la evaluarea finală în procent de max.10% din punctajul obținut la lucrarea de la proba practică de creație în specialitate/proba practică în specialitate/ proba scrisă în specialitate.

Art.19. (1) La toate etapele etapele Olimpiadei de Arte vizuale, Arhitectură și Istoria artei premiile și mențiunile se acordă numai dacă lucrările au îndeplinit cerințele de exigență calitativă.

(2) În conformitate cu prevederile art.55(2) din *metodologie*, premiile și mențiunile se acordă pe clase, în ordinea descrescătoare a punctajelor obținute, la fiecare secție.

(3) Premiul I se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul cel mai mare, dar nu mai puțin de 97 puncte.

(4) Premiul II se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul al doilea, dar nu mai puțin de 93 puncte.

(5) Premiul III se acordă evoluției care se remarcă printr-o caracteristică calitativă deosebită specifică secțiunii obținând punctajul al treilea, dar nu mai puțin de 90 puncte.

(6) Mențiunile se acordă în ordinea descrescătoare a punctajului, unui procent de 10% din numărul de concurenți de la secțiunea respectivă care au obținut cel puțin 86 de puncte.

(7) Premiile speciale se acordă, dacă este cazul, pe baza unor criterii stabilite de juriu și comunicate concurenților înaintea începerii competiției, în ordinea descrescătoare a punctajului, pentru evoluțiile care au obținut cel puțin 80 de puncte din 100 de puncte posibile.

Art. 20. La clasamentul final, pentru cei care au obținut același număr de puncte la proba practică în specialitate/proba scrisă în specialitate, criteriul de departajare este punctajul obținut la proba practică eliminatoare/proba scrisă eliminatoare.

Alte precizări

Art. 21. Alături de materialele consumabile, incluse în logistica concursului (mapa de documentare și două coli de hârtie de desen format 100X70cm. și lut pentru modelaj), elevii participanți pot utiliza orice alte materialele și ustensile specifice executării lucrărilor practice în specialitate.

Art. 22. La probele practice din cadrul Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei nu se admit contestații.

Art. 23. Gradul de complexitate și dificultate a probelor din cadrul etapei naționale a Olimpiadei Naționale de Arte Vizuale, Arhitectură și Istoria Artei se va raporta la conținuturile probelor similare din cadrul examenelor de admitere în învățământul universitar.

DIRECTOR GENERAL

Liliana Preoteasa

INSPECTOR GENERAL

Adrian Brăescu

DIRECTOR,

Mihaela Tania Sandu